

CHIESA PARROCCHIALE SAN GIOVANNI EVANGELISTA ALESSANDRIA

CONCERTO DI INAUGURAZIONE
2 GIUGNO 2010 - ORE 21

ORGANISTA
M° MASSIMO NOSETTI

Niels W. Gade

(1817-1890)

Preludio Festivo sul Corale "Lobet den Herren"

(Lodate Dio)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio sul Corale "Wir glauben all' an einen Gott, Vater" BWV 740

(Noi tutti crediamo in un solo Dio, Padre)

Preludio e Fuga in mi minore BWV 548

Eward Elgar

(1857-1934)

Marcia "Pomp and Circumstance" n. 4

(trascrizione di G.R. Sinclair)

Sigfrid Karg-Elert

(1877-1933)

Improvvisazione sul Corale inglese "Nearer my God, to thee!"

(Credo in te, Signor)

Léonce de Saint-Martin

(1886-1954)

Carillon

(da Suite Cyclique)

Cesare Chiesa

(1885-1965)

Triptyche (2004)

Prelude "The Holy Father"

Assisii Templi in limine

César Franck

(1822-1890)

Terzo Corale in la minore

MASSIMO NOSETTI, nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma conseguito sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con i Maestri Pierre Pidoux e Jean Langlais.

Docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo, dal 2004 svolge anche attività didattica per il *Progetto Musica in S. Rocco* di Alessandria guidando il master in organo.

Direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, dal 1981 è organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino e, dal 2005, anche organista titolare della Cattedrale di Torino.

Un'intensa attività concertistica in quasi tutti i Paesi europei così come pure in America del Nord e del Sud, Russia, Asia e Oceania lo porta spesso a esibirsi nei più importanti Festival organistici o a partecipare alle giurie di svariati concorsi internazionali. Sul versante della didattica ha condotto numerose master class sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in varie sedi universitarie, particolarmente in Giappone, Corea e USA.

All'attività di esecutore viene affiancata quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale "Cantus Firmus" da lui fondato), d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* (ed. Eurarte) e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti* (ed. Animus, Inghilterra).

Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo.

Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 30 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per alcune etichette italiane e francesi tra le quali RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

**SECONDO CONCERTO
12 GIUGNO 2010 - ORE 21**

**ORGANISTA
M° LETIZIA ROMITI**

J.S.Bach

(1685 – 1750)

Preludio e fuga in do maggiore BWV 531

“Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645

Variazioni Canoniche sopra “Vom Himmel hoech da komm ich her” BWV 769

Clara Schumann

(1819 – 1896)

Preludio e Fuga in si bemolle maggiore

L. Vierne

(1870 – 1937)

Arabesque

J.Alain:

(1911 – 1940)

Le Jardin suspendu

Litanies

LETIZIA ROMITI, di origine toscana, si è diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Benedetti presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano ed ha conseguito presso l’Università degli Studi della stessa città la laurea in Filosofia con una tesi sulle messe organistiche di G. Cavazzoni, relatore G. Barblan. Si è poi diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con Fiorella Brancacci ed in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino ove ha studiato con Wally Pellizzari e Fulvio Rampi. Ha frequentato per cinque anni il corso di Luigi Ferdinando Tagliavini presso l’Accademia di musica antica italiana per organo di Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da Kenneth Gilbert, Anton Heiller, Ton Koopman e da altri qualificatissimi Maestri. Ha collaborato con riviste musicali e quotidiani ed ha pubblicato il volume “Gli organi storici della città di Alessandria”. Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e nell’ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose fra cui la Neue Gewandhaus di Lipsia, lo Schauspielhaus di Berlino, il teatro dell’Opera di Kiev, le “Semaines Internationales d’Orgue de Dijon”, il Festival internazionale di musica classica di Napoli, il Festival “Slovenské Historické Organy”, le “Jornadas Internacionales de Organo” di Zaragoza, “Settembre Musica” di Torino, Festival di Treviso e della marca trevigiana, “Cambridge Summer Recitals”, i Festivals di Lausanne, Leon, di Cervo e di Sion, le manifestazioni ufficiali per GENOVA 2004, le Cattedrali di Bordeaux, di Bellinzona, di Siviglia, di Malaga, di Konstanz, di Chester, di Varsavia e di Oliwa, l’Auditorium del Conservatorio di Kazan (Russia), i Concerti dell’Accademia di Pistoia. Ha effettuato alcune incisioni discografiche fra cui, recentissime, una a quattro mani col proprio maestro Luigi Benedetti dedicata alle opere per organo a due ed a quattro mani di W.A. Mozart , per la RDS- Sipario Dischi, ed il CD “L’organo della Parrocchiale di Grondona” per la TACTUS, con musiche rare dal ‘600 al primo Ottocento. Sue registrazioni ed esecuzioni dal vivo sono state trasmesse da terzo canale Rai, da RAI UNO, da Radio Vaticana, dalla Radiotelevisione spagnola e cecoslovacca. Ha tenuto “masterclasses” sulla musica antica italiana per organo e corsi di interpretazione in Italia ed all’estero. E’ docente di organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Suona regolarmente in duo con Elena Romiti (oboe e Corno Inglese) e con il proprio Maestro Luigi Benedetti, organista emerito del Duomo di Milano, e collabora con gruppi orchestrali, cameristici e vocali. Dal 1978 collabora con la Provincia di Alessandria quale consulente artistico per l’organizzazione della Stagione di concerti sugli strumenti storici del territorio. E’ organista titolare dell’organo “Giuliani” della Parrocchiale di Grondona (AL) e referente per le attività coinvolgenti questo raro e prezioso strumento.

TERZO CONCERTO
27 GIUGNO 2010 - ORE 21

ORGANISTA
M° MASSIMO GABBA

Alexandre Guilmant

(1837 – 1911)

Gran Chœur Triomphale op. 47 n. 2

Leon Boëllmann

(1862 – 1897)

Elévation (dalle *Heures Mystiques*)

Charles-Marie Widor

(1844 – 1937)

Allegro (dalla 6° *Sinfonia op. 42 n. 2*)

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Herr Jesu Christ, dich uns zu wend BWV 655 (dai 18 *Corali di Lipsia*)

Franz Liszt

(1811 – 1886)

Fantasia e fuga su B–A–C–H

Robert Schumann

(1810 – 1856)

Allegretto (dai 4 *Skizzen* op.58)

Louis Vierne

(1870 – 1937)

Finale (dalla 1° *Sinfonia op. 14*)

MASSIMO GABBA , nato nel 1973, inizia privatamente lo studio del pianoforte, dell'organo e apprende le basi dell'armonia sotto la guida del M. Don Dante Destefanis e già quindicenne è organista presso la chiesa "Assunzione di Maria Vergine" di Casale Monferrato dove svolge anche il compito di organista accompagnatore della Corale parrocchiale, esibendosi nei suoi primi concerti.

Dopo il diploma di Pianoforte prosegue gli studi di Organo, Clavicembalo e Composizione, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria dove si diploma nelle rispettive classi dei proff. Letizia ROMITI , Francesca LANFRANCO e Paolo FERRARA e nel 2008 consegue la Diploma di II Livello in Pianoforte ad Indirizzo Concertistico.

Da tempo è impegnato nella riscoperta e valorizzazione del repertorio organistico italiano dell'Ottocento e ha inciso CD di musica organistica per autorevoli case discografiche, ottenendo lusinghieri consensi dalla più autorevole critica.

Dal 1998 è organista titolare della Cattedrale di Casale Monferrato, membro della Commissione Diocesana per la Musica Sacra e docente di organo liturgico presso l'Accademia "Progetto Musica in S. Rocco" di Alessandria

Attualmente è docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.